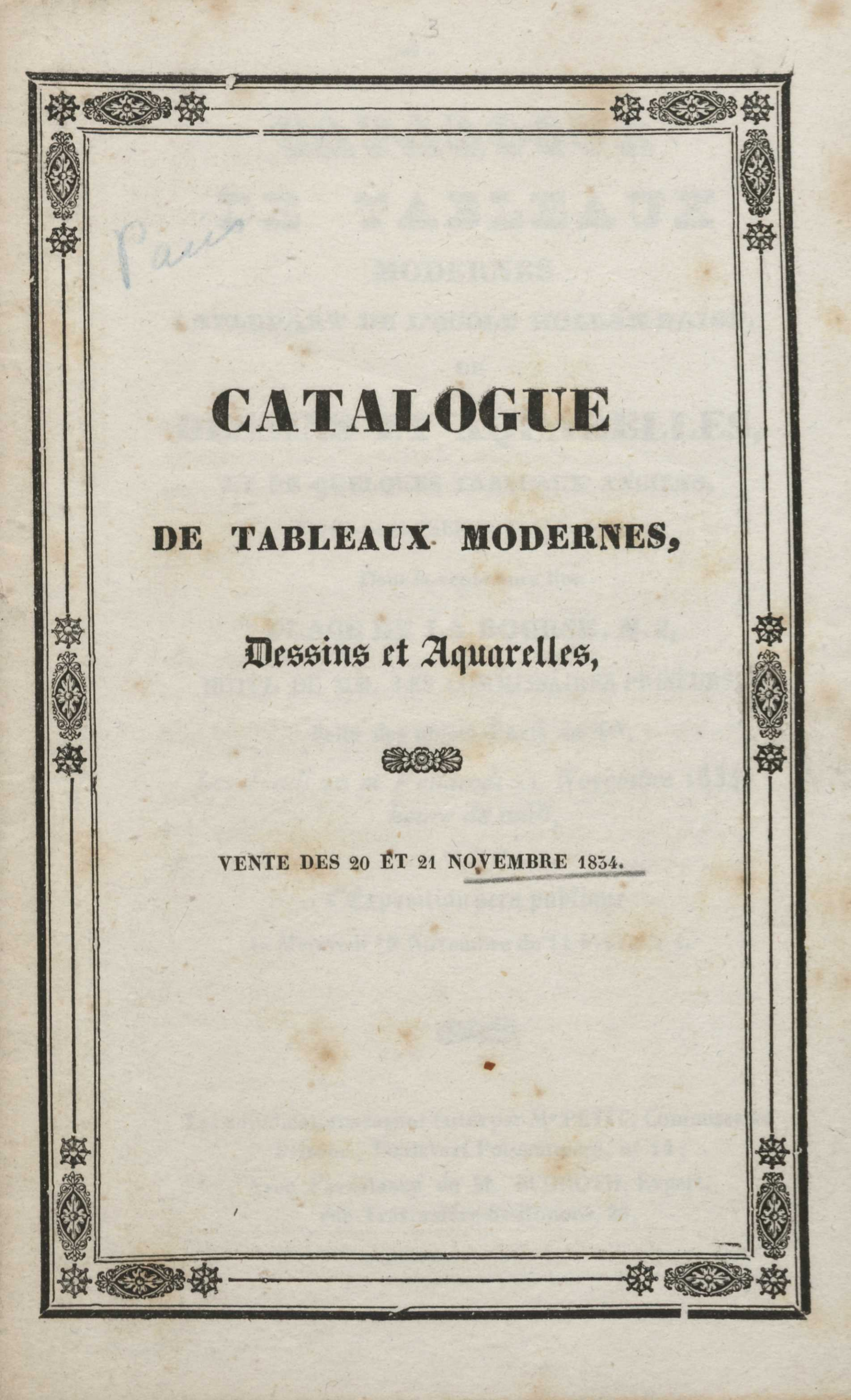


CATALOGUE

DE TABLEAUX MODERNES,

Dessins et Aquarelles,

VENTE DES 20 ET 21 NOVEMBRE 1834.

—1

CATALOGUE
DE TABLEAUX
MODERNES
LAPLUPART DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE,
DE
DESSINS ET AQUARELLES,
ET DE QUELQUES TABLEAUX ANCIENS,

Formant le Cabinet d'un Amateur,

Dont la vente aura lieu

PLACE DE LA BOURSE, N. 2,

HOTEL DE MM. LES COMMISSAIRES PRISEURS,

Salle des objets d'Arts au 1er,

Les Jeudi 20 et Vendredi 21 Novembre 1834,
heure de midi,

et dont

L'Exposition sera publique

le Mercredi 19 Novembre de 11 heures à 4.



Les adjudications seront faites par Me PETIT, Commissaire Priseur, boulevart Poissonnière, n° 14;

Avec l'assistance de M. SCHROTH, Expert, rue Traversière-St-Honoré, 25,

Messieurs les Amateurs trouveront dans cette collection, de charmans dessins d'albums, quelques belles aquarelles peu connues, ayant toute leur fraîcheur, de jolis tableaux modernes achetés en Hollande, directement aux artistes et n'ayant pas encore paru dans le commerce.

Nous leur recommandons plusieurs tableaux de Verboeckhoven, Demarne, François de Bruxelles, Wervé, Kobell, Denoter et des compositions de M.G***, d'une grande richesse de détails et d'une belle couleur.

Nous avons indiqué l'ordre des vacations dans le catalogue afin de fixer le jour où chaque objet sera vendu.

CATALOGUE.

Vacation du Jeudi 20 Novembre, a midi.

DESSINS ET AQUARELLES.

1 ALAUX Une Bohémienne dit la bonne aventure à une jeune fille romaine.
2 Ruines de monumens. Sépia d'un bel effet.
3 Pfirrerari jouant devant une madone,
4 ATOCHE. Paysage avec château en ruines dans le fond.
5 Autre Paysage coupé par une rivière sillonnant la campagne.
6 BARCLAY. Marine largement faite et pleine d'effet
7 BAPTISTE. La Marchande de bonnets en plein ar.
8 La Toilette du matin.
9 BOISSIEU. Intérieur d'un Pressoir. Un vieillard appuyé sur un bâton, parle à un jeune garçon qui monte une échelle.
10 BOUCHOT. Un Vieillard aveugle conduit par un jeune garçon, est renversé par la foudre. Dessin à la mine de plomb.
11 BRUNE. Cascade entre des rochers.
12 CAIZAC. Plusieurs jolies Aquarelles, vues prises en Auvergne et en Italie; elles seront vendues séparément.
13 CARON. Vases et objets de curiosité sur une table recouverte d'un riche tapis.
14 COINY. Tête de jeune Fille romaine.

45 DAUZATS. Marché près d'une église, esquisse à la sépia.

16 DECAMPS. Brigand napolitain : sépia pleine d'énergie.

17 DEMARNE. Groupe de Figures et d'Animaux, à l'encre de la Chine.

18 Des Paysannes se lavent les pieds dans un ruisseau qui parcourt une prairie où sont des animaux : fort beau dessin.

19 A. ENFANTIN. Vue de Suisse; dessin à l'aquarelle, représentant un joli site, et d'une exécution facile.

20 ESBRAT. Vue de Suisse, aquarelle vigoureuse de ton.

21 N. FIELDING. Chien épagneul en arrêt.

22 — Le Renard et le Corbeau.

24 FINART. Paysannes conduisant des vaches aux champs.

24 — Paysage : Soleil couchant, avec figures et bestiaux.

26 — Marins sur une plage.

27 — Une marche turque.

Toutes ces aquarelles, d'un ton vigoureux, sont d'une couleur brillante et bien composées.

28. A. FOUQUET. Vue d'une Eglise de village à laquelle on arrive par un escalier adossé à un mur sur lequel sont des figures ; dessin d'une exécution large et d'une couleur vraie.

29 — Porte de village : la route qui y conduit est bordée par une rivière derrière laquelle est un massif d'arbres et une habitation ; pendant du précédent.

30 FRAGONARD. Un chien apporte une lettre et un bouquet à une jeune dame qui est à sa toilette.

31 GENRET. Intérieur de cour, dessin à la sépia.

31 Le Baron GÉRARD. Deux fort beaux dessins à la mine de plomb pour les œuvres de Virgile.

33 Th. GUDIN. Vue d'une plage à travers des rochers.

34 — Vaisseau en construction près d'un village sur le bord de la mer.

Ces deux aquarelles sont très remarquables par la

fermeté des premiers plans et la suavité des fonds; les eaux sont limpides et transparentes.

35 GODEFROY JADIN. Groupe d'habitations près d'une mare bordant une route.

36 HIMELY. Pêcheurs sur le bord d'une rivière: aquarelle transparente, d'une touche fraîche et légère.

37 JAIME. Paysage coupé par une rivière: aquarelle fine de ton.

38 A. JOLY. Paysage, site de montagnes; sépia.

39 JOSAN. Moine en prière dans la galerie d'un cloître.

40 LAFITTE. Jolie petite figure d'Amour, à la plume.

41 A. LEBOUIS. Un jeune cavalier joue de la mandoline aux pieds d'une dame.

42 — Odalisque étendue sur des coussins.

43 H. LECOMTE. Paysans italiens sur une route.

44 LÉGER. Intérieur d'une Galerie gothique.

45 LEMAIRE, sculpteur. Clytemnestre : esquisse à la mine de plomb d'une grande pureté.

46 LEMERCIER. Paysage et vue intérieure d'une Église gothique : deux dessins à la sépia.

47 X. LEPRINCE. Paysanne assise sur un tronc d'arbre parlant à un petit garçon qui est devant elle.

48 — Jeune homme remettant son soulier, figure à l'encre de la Chine.

49 LESTANG. Un Religieux cherchant à convertir un pirate turc.

50 — Entrée d'un couvent en Sicile : dessin à l'aquarelle.

41 MARIN-LAVIGNE. Intérieur gothique : aquarelle.

52 Paul MARTIN. Plusieurs jolies Aquarelles représentant des intérieurs de monumens.

53 NICOLE. Deux aquarelles : Monumens en ruines et Oratorio.

54 Th. PERROT. Plusieurs jolies Marines à la sépia et à l'aquarelle.

55 PHILASTRE, Habitations sur le bord d'une rivière.

56 — Sépia d'une grande finesse : Route au pied d'une montagne.

57 POTERLET. Jolie Aquarelle touchée avec esprit et finesse.

58 E. ROCQUEMONT. Marine à l'aquarelle.

59 RENOUX. Escalier conduisant à un monastère.

60 ROEHN. Une jeune Femme appuyée sur une table recouverte d'un riche tapis, tient son enfant qui la caresse ; jolie aquarelle très harmonieuse de ton.

61 — La Marchande de viande ; elle présente sous le nez d'un chiffonier un plat de viande et tâche de lui prouver qu'elle n'a point de mauvaise odeur. Sépia.

62 SIMEONFORT. Iutérieur de forêt où coule un torrent.

65 — Batelier sur les bords de la Seine.

64 STOW. Vue du Pont-Neuf et de l'île Notre-Dame, prise dn ɼont des Arts.

65 E. SWEBACH. La Chasse au Renard, jolie aquarelle, d'une couleur brillante.

66 THOMAS. Moine prêchant des paysans au lever du soleil. Les dessins de cet artiste sont très-rares ; celui-ci est fort bien composé.

67 TEERLING. Chèvres et moutons dans la campagne.

68 THIENON. Paysans en prières devant une madone. Aquarelle.

69 TRUCHOT. Vue extérieure d'un Portail d'Église gothique près de laquelle est une maison de paysan ; dessin à la sépia, d'une jolie exécution.

70 ULRICH. Vue d'un pont ; jolie aquarelle pleine de transparence.

71 VALATIER. Maison d'uu aspect pittoresque, sur le bord de la mer

72 — Paysanne revenant du marché.

73 — Jeune Fille allant à la fontaine.

74 VERNET-LAUZET. Vue prise en Suisse.

75 VOLMAR. Combat de chiens : jolie esquisse.

76 Sous ce numéro seront vendus des dessins, sépia et Aquarelles, Paysages, Figures, par divers artistes.

PEINTURES SUR PORCELAINE.

77 Mme GARDIE WOODGER. Jolie imitation de M. Franquelin, représentant Everchoma, le soir, sur le rocher, pressant contre son sein le petit Ogal et attendant le retour de Gaull. (Ossian)

78 ANCELET. Plusieurs Peintures sur porcelaine ; sujets divers.

TABLEAUX.

BERGERET.

79 Charmante composition bien dessinée, d'un pinceau suave et harmonieux.

CIBOT.

80 De jeunes pâtres, pour se garantir d'un orage, se sont réfugiés dans le creux d'un saule auquel ils ont attaché leurs manteaux. Les figures sont pleines d'expression.

81 Flore, Machiver et Vaverly.

Belle composition exécutée avec soin, les poses sont vraies et pleines de grâce.

DESMOULINS.

82 De jeunes Garçons tonneliers, boivent du vin au moyen d'un fosset qu'ils ont ôté, la lumière qui arrive par le soupirail, éclaire les figures

---

Vacation du 21 Novembre, à midi.

TABLEAUX.

ANTONISSENS.

83 Au bord d'un chemin menant à une hôtellerie, on voit des paysans qui chargent des arbres sur une charrette ; à gauche, une femme mène des vaches aux champs.

Ce tableau est d'un ton doux et harmonieux, les premiers plans sont ornés de plantes fort bien touchées.

BLANCHARD.

84 Vue du Palais du Doge, à Venise; jolie copie d'après Canaletti.

85 — Vue de Sainte-Sophie à Venise; joli tableau plein de soleil dans lequel la perspective est bien étendue.

BOILLY Père.

86 Une dame et son enfant au bord d'un chemin, traversant une prairie.

BUDELOT.

87 Deux fort beaux Paysages faisant pendant, représentant des intérieurs de forêts; dans l'un, près d'une marre est arrêté un chariot faisant partie d'un convoi militaire; dans l'autre, chemine une charette de paysans, précédée par des troupeaux.

CANALETTI.

88 Colonnes de Saint-Marc, un Charlatan sur la place, est entouré de nombreux spectateurs.

89 — Un homme fait danser un chien près des colonnes.

90 — Vue de la Tour prise de la place Saint-Marc.

91 — Entrepôt de la douane à Venise, vue de la place Saint-Marc.

C. COENNE de Bruxelles.

92 Jeune femme couchée faisant la lecture, auprès d'elle est son chien, et dans l'intérieur de sa chambre sont divers ustensiles de ménage.

DEMAY.

93 Un voyageur à cheval et des pâtres sont en prière devant une vierge au bord d'un chemin, dans le lointain, une rivière serpente agréablement dans un joli paysage éclairé par le soleil couchant.

Ce charmant tableau est plein de vapeur et d'harmonie.

94 Le Maréchal-ferrant. Un charretier arrêté à la porte d'un maréchal, parle à la maîtresse du logis. Les figures et les animaux sont touchés avec esprit.

Ce tableau est d'un aspect brillant et vrai.

DEMARNE.

95 Sur les bords d'une grande route bordée par une rivière, on voit une hôtellerie devant laquelle s'est arrêté un cavalier, qui paie à une servante les rafraîchissemens qu'il vient de prendre, des hommes de peine sont occupés à charger des bateaux.

DEMARNE (École de).

96 Le Champ de blé près d'une chapelle que borde un chemin sinueux, une charette montée par des paysans et précédée par un troupeau, s'achemine vers un ruisseau qu'elle va traverser.

Ce tableau d'une grande richesse est un des plus beaux de cet artiste.

97 — Des Pêcheurs déposent aux bords de la mer leurs poissons, sous une voûte formée par des rochers.

DENOTER de Gand.

98 Ce précieux tableau représente à travers une arcade la vue intérieure du marché au poisson, à Anvers, les fabriques sont d'une grande vérité et pleines de détails d'une grande finesse.

C'est un tableau curieux par son exactitude et par la manière dont il est exécuté.

Henry DILLEN de Bruxelles.

99 Une Domestique flamande fait sa provision à la boutique ambulante d'une marchande de légumes, devant laquelle est le chien qu'elle attèle à sa brouette.

100 La Marchande de cerises vendant du fruit à un petit paysan.

Ce tableau a beaucoup de rapport avec les ouvrages de M. François de Bruxelles.

DUSSART de Bruxelles.

101 Des Fruits et des Gibiers d'une touche finie et délicate, posés sur une table recouverte d'un tapis.

FRANÇOIS de Bruxelles.

102 Un jeune Troubadour à une croisée, chante en s'accompagnant sur sa mandoline.

Ce tableau d'un précieux fini est plein de grâce et de fraîcheur.

GERICAUT (attribué à).

103 Le Maréchal ferrant. Certaine partie de ce tableau sont touchées avec assez de force et d'énergie pour ne poit laisser de doute sur son originalité.

M. G***.

104 Charles Ier roi d'Angleterre, reconnu après son évasion, par Charles II est ramené à Londres, fort belle composition d'une belle couleur et pleine d'actions d'intérêt et de mouvement.

105 — Valters Releigs jette son manteau devant Élisabeth pour qu'elle passe à pied sec un endroit mouillé par un ruisseau, sujet tiré du Kenilworth de Walter-Scott. Belle composition d'une grande richesse de costumes.

106 — Cromvell est saisi d'effroi à la vue du portrait de Charles Ier. Les figures sont bien dessinées et pleines d'expression.

107 — Une jeune Femme, la douleur peinte sur le visage aide son jeune chevalier à revêtir son armure de tournois, et semble craindre l'issue du combat qu'il va soutenir en son honneur.

108 Une Dame arrêtée par la chute d'un corbeau qui tombe à ses pieds, percé d'une flèche, semble effrayée par la prévision de tous les maux que lui présage une telle rencontre.

109 — François Ier entouré de sa noblesse, assiste aux derniers momens du chevalier Bayard.

Cette belle composition est traitée avec talent, elle est brillante de couleurs, les costumes et les armures sont d'une grande richesse et du plus bel effet.

110 — Une Dame vêtue de satin fait la lecture, le coude appuyé sur une table couverte d'un riche tapis, sur lequel on voit des objets de curiosité, autour sont grouppées des armures, des vases et des étoffes d'une belle couleur qui ornent un salon gothique tapissé en cuir rehaussé d'or.

Ce tableau peint avec fermeté, est d'une grande richesse de détails et d'un aspect brillant.

HELMINIE.

111 Une vieille Femme file au rouet, près d'une cheminée. Tableau plein de vérité.

KOBELL.

112 Cheval dans un pâturage bordé par un canal, sur lequel on voit des embarcations.

Cet artiste qui imite avec succès Paul Polter, a peu fait de tableaux, il est très-estimé en Hollande.

Nous espérons qu'il sera goûté de MM les amateurs.

LAFONTAINE.

113 Intérieur de la Cathédrale de Saint-Denis.

Ce peintre a marché avec succès sur les traces de Peterneff, il est impossible de mettre dans un monument, plus d'air et de profondeur, et d'y répandre la lumière avec plus de talent; les figures sont de Demarne.

MALBRANCHE.

114 Une Foule de personnages patinent sur un canal bordé d'habitations et traversé par un pont, les rayons du soleil pénètrent avec peine le brouillard, et font voir des lointains pleins de vapeurs d'une étendue immense.

Ce tableau un des plus importans qu'ait fait cet artiste, est traité avec beaucoup de talent.

115 — Intérieur d'une forêt par un temps de neige, des chasseurs parlent à un garde-chasse; les figures peintes par M. Demay sont très-adroitement touc hées.

SWEBACH Père.

116 Le Dîner sur l'herbe. Des dames et des cavaliers ont arrêté leurs chevaux et leur équipage auprès d'un groupe d'arbres, à l'ombre desquels on leur prépare un repas champêtre.

Les fonds sont vaporeux et suaves, les premiers plans sont touchés avec esprit.

TAUNAY.

117 Un Marchand forain en traversant un torrent, est entraîné ainsi que son cheval par la rapidité du courant, son chien l'a saisi par la ceinture et fait ses efforts pour le sauver. Un ciel chargé de nuages et des arbres agités par le vent, indiquent un ouragan; composition pleine de sentiment.

VANDER POERTEN (H.) d'Anvers.

118 Un pâtre accompagné d'un petit garçon, vient de ramener des champs un nombreux troupeau de brebis qu'il a fait rentrer dans la bergerie.

Ce tableau où l'auteur se montre l'émule d'Ommeganck, est clair dans toutes ses parties et néanmoins plein d'effet, à une lumière large et bien conduite, à des reflets bien ménagés s'unit un coloris aussi brillant que vrai.

Les amateurs verront avec plaisir cette excellente production de M. Pœrten.

Les figures sont de Vaneck de Bruxelles.

119 — Imitation du précédent tableau par un peintre flamand.

VERBOECKHOVEN.

120 Jolie Marine pleine de transparence; de petits bateaux de transport flamands sont près de la plage.

121 Des Bateaux de pêcheur auprès d'une digue, sont agités par un coup de vent qui soulève les vagues, le ciel est hardi et d'un bel effet, les eaux sont pleines de mouvement, d'une touche fine et délicate.

122 Des Pêcheurs, près d'une digue à marée basse, déchargent leur poisson sur le sable, où attend une marchande.

Au-dessus de la berge protégée par des pilotis, on aperçoit les mats et les voiles de divers bâtimens.

VERBOECKHOVEN.

123 Dans un pâturage auprès d'une chaumière, on voit au premier plan, un âne, trois moutons et une vache; un ciel plein de fraîcheur et de suavité fait

valoir les animaux qui sont d'une touche vigoureuse et s'enlèvent sur un terrain riche de végétation.

124 Copie du précédent tableau.

VERBOECKOVEN (attribué à).

125 Un Taureau près d'une saule dans un paturage. Tableau peint d'après nature, riche des qualités qui font rechercher les productions de cet artiste.

VERMEULEN.

126 Vue de Hollande, sur un canal gelé, bordé d'habitations.

On voit des groupes de patineurs qui s'amusent sur la glace.

Les tableaux de cet artiste, et de cette qualité, sont rares à rencontrer.

VORDEYQUE de Bruxelles.

127 Village au bas d'une rivière; sur le premier plan, est assis un pâtre qui garde des troupeaux.

128 Effet de neige, des paysans dans l'intérieur d'une ferme où l'on voit un moulin, poussent un traineau tiré par un cheval.

Le ton doré du soleil couchant, contraste agréablement avec les ombres bleuâtres que portent les bâtimens sur la neige.

WERVÉ de Bruxelles.

129 Près d'un vieux saule dépouillé de feuillage, on voit un bœuf, une vache et des moutons; dans le fond, des troupeaux au milieu d'un pâturage. Les productions de cet artiste, élève de Verbœckoven, sont dignes de son maître.

130 — Des Moutons, une Vache, un Ane et une chèvre paissent auprès d'une mare, dans une prairie.

131 — Une Fille de ferme gardant des animaux, épluche des pommes de terre auprès d'une chaumière de paysans.

132 Tableau signé A. V. D. et acheté comme étant peint par Vandenvelde.

Il représeute des Vaches traversant un gué au pied d'un rocher d'où s'échappe une cascade.

Nous laissons à MM. les amateurs à juger du mérite de ce tableau, dans lequel on trouve beaucoup de détails qui peuvent se rapporter à Nicolas Berchem.

PAR DIVERS.

133 Portrait de femme la tête nue, attribué à Gericault.
134 Tête de Jeune Homme, école de Greuse.
135 Jeune Fille sortant du bain: école de Girodet.
136 Deux Portraits ovales en hauteur: école de Rembrandt.
137 Paysage historique attribué à l'école de M. Remond.
138 Etude d'Arbres se détachant sur une cascade, attribuée à l'école de M. Watelet.
139 Deux jolis Paysages, par de Saint-Martin.
140 Sujet tiré de l'histoire romaine, par Perrin.
141 Intérieur d'une Forêt: école de Michalon.
142 Intérieur de Forêt où dansent des Nymphes autour d'une statue: école de M. Bertin.
143 Tête d'Enfant à la chevelure blonde: étude peinte dans l'école de Greuse.
144 Les objets omis au catalogue seront vendus sous ce numéro.

Imprimerie de Mad. LACOMBE, faub. Poissonnière, 1.